

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

факультета Медиакоммуникаций и

аудиовизуальных искусств

Кот Ю.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
КИНОВИДЕОМОНТАЖ**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине КИНОВИДЕОМОНТАЖ**

Целью освоения дисциплины (модуля) «**Киноvideомонтаж**» является формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области режиссуры монтажа, ознакомление с этапами становления и развития современного киноискусства, овладение стилевыми направлениями в режиссуре монтажа в кино и на телевидении.

Задачи:

1. Изучение теоретических основ киноvideомонтажа , виды монтажа, вклад выдающихся пионеров кино и телевидения в теорию монтажа
2. Освоение современных приемов и технологий кино и videомонтажа.
3. Овладение изобразительными и творческими возможностями кино и videомонтажа .

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-7 Способен использовать приемы режиссуры аудиовизуального произведения, постановочными и документальными методами съемки.

ПК-10 - Способен осуществить монтаж аудио-визуального произведения

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
	ПК-7	Знать: Основы режиссерского мастерства в разных видах и жанрах киноискусства и телевидения. Уметь: Составить на основе литературного сценария режиссерскую разработку будущего аудио-визуального

		<p>произведения, создать съемочную группу, осуществить съемочный и монтажно-тонировочный периоды.</p> <p>Владеть: Методами режиссерской работы с автором сценария, актерами, оператором, техническим персоналом; руководить съемочным процессом, приемами и технологиями монтажа аудиовизуального произведения.</p>
	ПК-10	<p>Знать: Основные программы нелинейного монтажа, устройство и принципы работы монтажного оборудования, требования к техническому качеству монтажа аудиовизуального произведения, творческие возможности и роль монтажа в кино и телевидении</p> <p>Уметь: Смонтировать видеоряд из нескольких (не менее трех) исходных материалов</p> <p>Владеть: Техническими и творческими приемами нелинейного монтажа</p>

Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

Раздел дисциплины	Формируемые компетенции	Показатель оценивания	Оценочные средства. Вид	Формы текущего контроля успеваемости форма промежуточной аттестации
Тема 1. Вводная лекция режиссуры кино	ПК-7, ПК-10	Знать: Теорию и практику монтажа аудиовизуального произведения, виды монтажа, специфику монтажа в кино и телепроизводстве		Текущий контроль
Тема 2. Терминология и графический язык	ПК-7, ПК-10			
Тема 3. Принципы соединения кадров	ПК-7, ПК-10			

Тема 4. Режиссерская раскадровка	ПК-7, ПК-10	Уметь:Смонтировать видеоряд из нескольких (не менее трех) исходных материалов Владеть:Техническими и творческими приемами нелинейного монтажа		
Тема 5. Параллельный монтаж	ПК-7, ПК-10			
Тема 6. Ассоциативный монтаж	ПК-7, ПК-10			Рубежный контроль
Тема 7. Клиповый монтаж (дискретный)	ПК-7, ПК-10			
Зачет с оценкой	ПК-7, ПК-10	Способен осуществить монтаж аудио-визуального произведения	Ответ по билетам	Промежуточный контроль
Тема 8. Дистанционный монтаж	ПК-7, ПК-10	Знать:Теорию и практику монтажа аудиовизуального произведения, виды монтажа, специфику монтажа в кино и телепроизводстве Уметь:Смонтировать видеоряд из нескольких (не менее трех) исходных материалов Владеть:Техническими и творческими приемами нелинейного монтажа		Текущий контроль
Тема 9. Монтажа по направлению движения	ПК-7, ПК-10			
Тема 10. Монтаж по свету и цвету	ПК-7, ПК-10			
Тема 11. Монтаж по ориентации в пространстве	ПК-7, ПК-10			
Тема 12. Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре	ПК-7, ПК-10			
Тема 13. Пяти кадровый монтаж сюжета	ПК-7, ПК-10			
Тема 14. Смонтировать трейлер фильма	ПК-7, ПК-10			Рубежный контроль
Тема 15. Смонтировать короткометражный фильм из трех фильмов.	ПК-7, ПК-10			Текущий контроль

Тема 16. Смонтировать пятиминутный фильм о Великой Отечественной войне	ПК-7, ПК-10			
Зачет с оценкой	ПК-7, ПК-10	Способен осуществить монтаж аудио- визуального произведения	Ответ по билетам	Промежу- точный контроль

Структура ФОС

Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области съемочного мастерства владеют студенты.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Кейс-задача 1

Студентам предлагаются съемочные задачи по всем пунктам блоков задач в соответствии разделами курса. Описания выполненных съемок должны содержать анализ конкретных съемочных задач и полученных результатов.

Кейс-задача 2

Задания:

1. Разработать рекомендации к постановочному проекту.
2. Разработать планировку мизансцен и съемочных точек, схем освещения, приемов съемки.
3. Разработать рекомендации к осуществлению съемки на натуре.

Кейс-задача 3

Задания:

1. Экспериментально определить динамический диапазон применяемой при выполнении заданий фотокамеры.
2. Сделать ряд снимков, выявляющих фактуру и форму различных предметов.
3. Сделать ряд снимков при различных условиях естественного и искусственного освещения.
4. Сделать ряд снимков в условиях режимного освещения.

4. Сделать ряд снимков объектов в движении.

5. Выполнить блоки фотографий различных жанров с вариациями специфики в каждом жанре.

Критерии оценки кейс-задачи :

- - оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме, и ясно и грамотно описана задача, поставленная при каждой конкретной съемке, и проведен анализ технических и творческих составляющих полученного изображения;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание не выполнено или не сформулирована задача, поставленная перед съемкой, и не проведен анализ полученного результата.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

Студентам предлагается выполнить ряд съемочных работ, на практике подтверждающих уровень освоения ими теоретического материала следующих видов:

1. Съемка объектов в павильоне.
2. Съемка в интерьере.
3. Съемка на натуре.
4. Съемка панорамы
5. Съемка в различное время суток.
6. Съемка с источником света в кадре
7. Стилизация под известного оператора.
8. Съемка документального ролика.
9. Съемка игрового видеоролика.

Критерии оценки индивидуальных проектов.

Работы студентов должны быть выполнены в оригинальной творческой манере, соответствовать требованиям технического качества и сути поставленной технической и творческой задачи.

Невыполнение одного из этих требований оценивается как невыполнение задания.

Вопросы к коллоквиумам и дискуссиям:

Советская и российская операторская школа.

Становление советской школы операторского искусства.

Творческая роль оператора в работе над фильмом.

Оператор в немом и звуковом кино.

Подъем советского операторского искусства в немом и звуковом кино

Творческий портрет известного оператора (на выбор студента)

Различия в съемках на натуре и в интерьере.

Особенности съемки кинопейзажа

Особенности освещения на натуре.

Освещение в интерьере. Понятие «ключевой свет».
Операторские приемы и спец. техника.

Цифровые видеокамеры

Чем обусловлен выбор разных стандартов видеозаписи в странах мира?

В чём отличие цифровых кинокамер от видеокамер?

Для чего используют кинокамеры с разрешением Full HD 4K?

2. Композиция кадра

Что такое правило «Золотого сечения»?

Какие особенности необходимо учитывать при определении границ кадра?

Как правильно построить композицию?

3. Характер освещения

Какими величинами определяются яркости?

Какие бывают характеры освещения в природе?

От чего зависит характер освещения объекта?

4. Работа с оптикой

Что обозначает диафрагма?

Какие характеристики бывают у объективов?

Как различается угол поля зрения у разных объективов?

5. Производственные и творческие обязанности оператора

Как вы думаете, в чём заключается природа кинооператора?

Какова роль оператора к съёмкам кинопроизведения?

Почему оператор является соавтором кинопроизведения?

6. Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма

За счёт чего создаваемое вами изображение может стать выразительным и запоминающимся?

Как правильно выставить композицию?

Какой эффект можно получить за счёт съёмки против солнца или когда оно светит сбоку?

7. Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма

Где необходимо располагать источник света в павильоне?

Какой фон должен быть и что должно входить в кадр?

Что означает съёмка восьмёркой и где её используют?

8. Российская школа операторского искусства.

История и становление.

Назовите главных представителей русской операторской школы и фильмы, которые они сняли? Какие отличия в съёмки вы можете заметить в русской и

французской школах в довоенный период с точки зрения операторского мастерства?

9. Мастерство кинооператора в довоенных фильмах.

Какие новые приемы использовались в фильме «Андалузский Пес» Бунюэля?
В чём заключался смысл в эффектах Кулешова?

Какие бывают уровни монтажа в американских фильмах, как они влияют на восприятие фильма?

10. Реальный мир и его экранная модель.

Как за счёт света можно добиться разного эмоционального настроения?

Какие бывают законы константности величины и формы?

Как движение камеры может передать эмоции экранного мира?

11. Философия фотографии и кинематографа

Что такое художественный образ?

В чём заключается философия кинематографа?

В чём заключается философия фотографии?

12. Цветовая температура

Что такое цветовая температура?

Какие бывают значения цветовой температуры?

Какие бывают световые излучения?

Основные этапы кинопроизводства.

Роль оператора в подготовительном периоде.

Операторская экспликация.

Съемочный период.

Роль оператора в монтажный период.

ПРИМЕР ТЕСТА РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

1. Крупный план это:

а. Голова мыши

б. Кольцо на пальце

в. Ни один из двух перечисленных

1. При съёмке диалога один из героев начал двигаться в сторону.

Линия взаимодействия:

а. Не двигается, так как камера неподвижна

б. Меняет угол

в. Всё зависит от замысла режиссёра

2. Восприятие зрителем объекта съёмки больше всего зависит от:

а. Освещения

б. Контекста (фона)

в. Угла съёмки

3. Во время съёмки вдруг резко меняются условия, сильно влияющие на видеоматериал (например, солнце зашло за тучу). Режиссёр никак не реагирует на это событие. Оператор:

- а. Должен немедленно остановить съёмку, так как он отвечает за качество
- б. Должен снять дубль до конца и сказать о случившемся режиссёру
- в. Поставить соответствующую отметку в документации, чтобы на монтаже предприняли меры для исправления

4. При съёмке репортажа один из героев вдруг немного «выпал» из кадра.

- а. Оператор должен как можно быстрее скорректировать план, чтобы этого не повторилось.
- б. Можно ничего не делать – ведь это не сильно влияет на восприятие сцены.
- в. Если это событие не является случайным и будет повторяться, то оператор медленно и плавно корректирует план.

5. Оператор знает, что в ходе постановочной съёмки герою предстоит довольно быстро переместиться после продолжительного статичного положения. Наилучшее решение в данной ситуации:

- а. С самого начала оставить место для перемещения, чтобы герой не выпал из кадра
- б. Скорректировать план за некоторое время до перемещения из статичного положения
- в. Плавно сопроводить героя, заранее отрепетировав момент выхода из статики

6. У нас есть отснятый кадр. Высоту объектива и наклон камеры, которой его сделали, можно определить по:

- а. Теням и их расположению относительно объекта съёмки
- б. Угловой скорости объектов относительно наблюдателя
- в. Углу схождения параллельных линий, ограничивающих тот или иной объект (например, здание, дорога)

7. Если в кадре есть несколько объектов, то задача оператора:

- а. Дать возможность зрителю все их рассмотреть
- б. Выстроить кадр так, чтобы выделить значимые элементы
- в. Объект съёмки может быть только один

8. Открытый кадр:

- а. Заставляет зрителя додумывать изображение, не вошедшее в кадр
- б. Кадр, снятый с максимально открытой диафрагмой
- в. Кадр, содержащий незаконченное движение объекта

9. На визуальное равновесие кадра влияют:

- а. Визуальная значимость и направление движения объектов
- б. Только направление движения объектов
- в. Только контраст объектов

Критерии оценки

9–10 баллов – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы (правильно названы элементы и комплексы элементов полосы издания и т.п.). В работе отсутствуют орфографические и стилистические ошибки.

7–8 баллов – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены фактические, орфографические или стилистические ошибки (не более 3-х).

5-6 баллов – если в ответе присутствуют от 3-х до 5-ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна.

До 5 баллов – признаются неудовлетворительным результатом.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТАМ

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный развернутый ответ на оставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики, в том числе собственной.

1. Написание сценарного плана, разработка режиссёрского сценария, раскадровка;
2. Выбор точки съёмки, ракурсная разномасштабная съёмка (вид снизу, вид сверху и на близком расстоянии);
3. Съёмка панорам (обзорной, сопровождения и «переброс взгляда»), работа с трансфокатором (отъезд, наезд), динамические виды съёмки (проходы, пробежки), съёмка с движения;
4. Съёмка с движения;
5. Сложные ракурсы съёмки;
6. Обратные точки съёмки;
7. Съёмка методом субъективной камеры.
8. Съёмка на натуре методом перспективного совмещения, покадровая съёмка с определенными временными интервалами, стоп-кадр;
9. Съёмка выбранной природы и разномасштабных объектов флоры и фауны;
10. Съёмка различных видов пейзажей в режимное время суток: до восхода солнца и после его заката

1. Идея и тема.
2. Основные жанры современного телевидения.
3. Основные жанры кино-, телевидеодокументалистики.
4. Основные жанры игровых передач и кинотелефильмов.
5. Приемы монтажа.
6. Виды монтажа.
7. Субъективная и объективная камера.
8. Внутрикадровый монтаж. Фильм одного кадра..
9. Основные понятия драматургии (история, три акта, событие, конфликт, драматическая ситуация, драматические перипетии и т.д.).
10. Материал аудиовизуального произведения.
11. Организация динамики фильма.
12. Звукозрительный монтаж.
13. Мизансцена. Основные приемы и принципы построения мизансцен.

3.

1. Создание экранного времени и пространства. Ссужение и растяжение времени.
2. Основные приемы съемок.
3. Образ в аудиовизуальном произведении.
4. Заявка на фильм. Премис. Экспозе. (Что включают в себя).
5. Поэпизодый план. Тритмент.
6. Сценарий документального фильма.
7. Сценарий игрового короткометражного фильма (основные составляющие)
8. Темп и ритм.
9. Глоссарий.
10. Работа на съёмочной площадке.
11. Новые технологии и достижения в области формы документального и игрового кино.
12. Российские и зарубежные кино-, телевидеофестивали.

Критерии оценки

«Зачтено» Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

«Не зачтено» Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный развернутый ответ на оставленный вопрос;

- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики, в том числе собственной.

Выразительные средства экранных искусств.

2. Жанры телевизионной документалистики.

Творчество Дзиги Вертова

Приемы и виды съемки, ракурс.

Советская школа операторского искусства

6. Творчество Сергея Урусевского

Значение фона в композиционном построении кадра.

8. Работа оператора с фонами натурными и павильонными.

9. Экранная иллюзия реальности

10. Виды освещения: эффектное, имитация солнечного света и др.

11. Особенности операторской работы при искусственном и естественном освещении.

12. Цветовая температура. Спектральный состав освещения

13 Эстетика эксцентризма.

14. Создание иллюзии средствами монтажа временных и пространственных перемещений.

1. Общий, средний, крупный планы. Деталь, как средство выразительности.

2. Выделение сюжетно-композиционного центра кадра.

3. Световой и цветовой контрасты.

4. Динамичные приемы съемки

5. Формирование телевизионного изображения

6. Оптико-фоническая целостность экранного произведения

Картинная плоскость кадра, как смысловая единица информации.

8. Кадр-троп, кадр-символ.

9. Репортаж — основа телевизионного информационного вещания.

Работа оператора над информационными блоками и общественно-политическими программами

11. Особенности съемки спортивных сюжетов, фильмов

Специфика работы оператора над научно-исследовательским материалом, экспериментальной наукой, новейшими технологиями.

Цвет как выразительное и изобразительное средство

14. Понятие ритма. Ритм декорационных и натуральных элементов. Темпоритм мизансцены.

Особенности съемки телеспектаклей, фильмов-балетов, фильмов-спектаклей. Коммутация осветительной аппаратуры в студии и в павильоне

Логика работы над композицией в постановочной и репортажной фотографии.

2. Элементы фотоизображений.
3. Простой и сложный смысловые центры.
4. Крупность плана.
5. Понятие и использования равновесия в композиции.
6. Композиционные линии в кадре.
7. Средства имитации объема и перспективы в картинной плоскости.
8. Структурный план картинной плоскости (психологическое влияние размещения и направленности изображений объектов в различных местах кадра).
9. Точка съемки и ракурс.
10. Ритмика.
11. Особенности передачи движения.
12. Обрамление как композиционный прием.
13. Функции фона.
14. Оптические способы влияния на выразительность кадра.
15. Цветовое решение фотографии (монохром, тонирование, колорит)

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

Оценка «**отлично**» ставится в случае, если дан развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи; представлены съемочные работы, выполненные на высоком уровне.

Оценка «**хорошо**» ставится в случае, если знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей, но не совсем полны; Съемочные работы выполнены на достойном уровне, но есть погрешности.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится в случае, если студент не достаточно полно и корректно отвечает на вопросы; Съемочные работы не соответствуют положенному уровню.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится в случае, если студент не дает ответа на поставленный вопрос, не предоставляет съемочные работы.